

1898-1916

Algortatarren albuma

Pascual de Algorta, (Santa Lucia) Lequeitio 1910



*Pascual de Algorta
Santa Lucia Lequeitio 1910*

Algorta familia Lekeitioko familia ilustreen artean kokatu behar dugu jatorriz mendexarrak diren arren -Mendexako Algorta leinuexekoak-. Ezaguna dugu familiaren historia eta atzera eginez gero erraz XVI. mendera arte hel gaitzake baina XIX. mendea eta XX. hasiera nahikoak ditugu. Arbol baina zuhaixka genealogiko bat prestatu dugu liburuan agertuko den artikulu hau eta besteren bat hobeto uler ditazuen¹.

¹ Album honen balioa ukazina da baina edozein dokumentu historikoren aurrean legez zuhurrak izan behar dugu. Konturatu gara argazkiak ordenatu barik daudela, berandua-go jarri ziren frogak. Argazkiak atera eta handik denborara itsatsi zirenez datazio akatsen bat egon daiteke, memoriaren arriskuak, esaterako salbamendu etxearen inaugurazioa 1908an izan zela idaztean, benetan 1905ean inauguratu zenean. Baina, jakina, horrek ez du esan nahi gainontzeko informazioa txarto dagoenik.



Hermita de Santa Lucia, Lequeitio 1910

*Hermita de Santa Lucia
Lequeitio 1910*

1. belaunaldia

Rafael Algorta Garamendi ezk. 1801-6-15ean Lekeition Ana Maria Larrucea Urionabarrenechea= Claudio (j. 1817-10-31 Lekeitio)

1. belaunaldia

Jose Luis Abaroa Echevarrieta ezk. Maria Antonia Uribarren Marquerquiaga= Maria Ana (j. 1828-4-15, Lekeitio), (Jose Luis, Fabián eta Pascual Abaroaren ahizpa)

2. belaunaldia

José Claudio Quintin Algorta Larrucea ezk. 1846-10-29an Lekeition Maria Ana Abaroa Uribarren= Pascual (j. 1863-5-24an Lekeition), María Dolores (j. 1869-11-27an Lekeition), Angela (j. 1853-3-1ean Lekeition)

3. belaunaldia

Pascual Algorta Abaroa (hil 1936-10-7) ezk. 1890-12-20an Lekeition Juliana Abaroa Chapartegui (odoleko lehengusua ziren)= José María (Pepe) (j. 1891n Lekeition), Carmen (j. 1893an Parisen) eta Angela (j. 1898an Lekeition)

3. belaunaldia

Maria Dolores Algorta Abaroa ezk. 1896-11-19an Pedro Orue Olavarria= José María Orue (j. 1897-9-20 Lekeition)

3. belaunaldia

Angela Algorta Abaroa ezk. 1893-12-14an Lekeition Alejandro Anitua Azaola= Claudio (j. 1894-11-28 Lekeition baina gazte hil)

Hementxe geldituko gara, argazkietan agertzen direnak ezagutzeko nahiko eta lar dugulako.

Juliana A. de Algorta, P. Algorta, (Santa Ana) Vergara 1911



Juliana A. de Algorta - Pascual
(S^a Ana) Vergara 1911

Carmen y Angela Algorta, Lequeitio 1904



CARMEN Y ANGELA ALGORTA Lequeitio 1904

Carmen y Angela
Algorta, Santa
Lucia 1911



Pascual Algorta,
Angela Algorta,
Pepe Algorta, Ju-
liana A. de Algorta,
Carmen Algorta,
Madrid 1912

PASCUAL ALGORTA - ANGELA
ALGORTA - PEPE ALGORTA -
JULIANA A. DE ALGORTA -
CARMEN ALGORTA.

MADRID 1912

Pepe y Pascual Algorta, (Santa Lucia) Lequeitio 1909



PEPE Y PASCUAL ALGORTA.
(Santa Lucia)
Lequeitio 1909

Carmen y Angela
Algorta, Santa
Lucia 1911



CARMEN Y ANGELA ALGORTA

Etxekoekin

*Fiestas de S. Antolin
Lequeitio 1911*

Fiestas de San Antolin,
Lequeitio 1911



Maravillas Solano, Maria Adan de Yarza, Gaya Olasabal, Lequeitio 1904



*MARAVILLAS SOLANO -
ADAN DE YARZA - GAYA
OLASABAL*



Charo Borda, Pepita Sans, Conga (sic) Azaola, Concha Oxangoiti, Angela Algorta, Ignacio Oxangoiti, Lequeitio 1913

El baile de Carnaval en la
Bilbaina, 24 de Febrero 1914



*El baile de Carnaval en la Bilbaina
24 de Febrero 1914*

*CHARO BORDA - PEPITA SANS - CONCHA AZAOLA - GONCAL XON.
ANGELA ALGORTA - IGNACIO OXANGOITI*



*Lola Ceniga - Maria Muños - Concha Azaola - Belin Cortabitarte,
Carmen Algorta - Marichu Yanke - Socorro Benito - Carmen Valet de Montano,
Maria Luisa Ceniga - Charito Borda - Flora Meabe - Carmen Ibañez de Aldecoa
Lequeitio 1911*

Lola Ceniga, Maria Muños, Concha Azaola, Belin Cortabitarte, Carmen Algorta, Marichu Yanke, Socorro Benito, Carmen Valet de Montano, Maria Luisa Ceniga, Charito Borda, Flora Meabe, Carmen Ibañez de Aldecoa, Lequeitio 1911



*En las viñas de Ibañez de Aldecoa
Lequeitio 1 de Septiembre 1914*

En las viñas de Ibañez de Aldecoa, Lequeitio 1 de Septiembre 1914

Lagunekin

El Pueblo Vasco, 1911-7-4

La animación propia de la estación veraniega empieza á notarse en este pintoresco puerto...

De Náutica

Esta llamando la atención el astillero de esta villa de los señores Achurra y Eguren en la construcción de balandros de regatas y embarcaciones de recreo, pues en vista del magnifico resultado del balandro "Lea", propiedad del señor Solano, se han construido varias embarcaciones de recreo y actualmente merece los elogios de los entendidos el balandro, modelo americano, que para el señor Algorta se está construyendo con arreglo á los planos del "Lea".

El Pueblo Vasco, 1911-8-24

Cronica postal

Muy señor mio...

Entre los diversos balandros que adornan nuestra hermosa bahia llaman la atención por sus excelentes condiciones los llamados "Lea", "Miren", y "Rosa" propiedad de los distinguidos sportmen señores Solano, Algorta é Ibañez de Aldecoa, quienes constantemente hacen viajes de recreo á los puertos vecinos.



Peñas de Ahaspe, Lequeitio 1910

Peñas de Ahaspe.
1910

El Miren, Ondarroa 1912



El. Miren. Ondarroa 1912

Antonio y Jose marineros del Miren, Lequeitio 1913



ANTONIO,
MARINERO
DEL MIREN
Lequeitio
1913

El Pascualchu, 1911



El. Pascualchu. 1911

Itsasoan

Semprundarrekin

Algortatarren albuma ezustekoz beteta dago. Hona hemen Carmen Algorta Madrileko hipodromoan eta berarekin batera, beste batzuen artean, Semprun abizeneko hiru ahizpa, Carmen, Pilar eta Irene, Jose Maria Semprún Pombo politikari eta bankariaren alabak. Kontua da horien lehengusu Jose María Semprún Gurrea Antonio Maura Espainiako presidentearen alaba Susanarekin ezkondu zela eta zazpi seme-alaba izan zituztela, euren artean Jorge Semprún idazlea, Espainiako Kultura-ministroa izango zena. Badakigu, Jorgek idatzita, familia ilustre horrek Santanderren be-

Hori bai, aipamenok sakabanatuta agertzen dira bere idatzi eta elkarrizketetan¹, memoria txatalak bailira. Lehenengoz 1947an idatzitako *Soledad* antzerki lanean² eta gero idatzi gehiagotan, *El largo viaje* (1963/1976), *Autobiografía de Federico Sanchez* (1977), eta *Adios luz de veranos* (1998)... nobeletan esaterako. Azken honetako pasarte batzuk aukeratu ditugu (*Adios luz de veranos...* Jorge Semprún, Círculo de lectores, 1998):

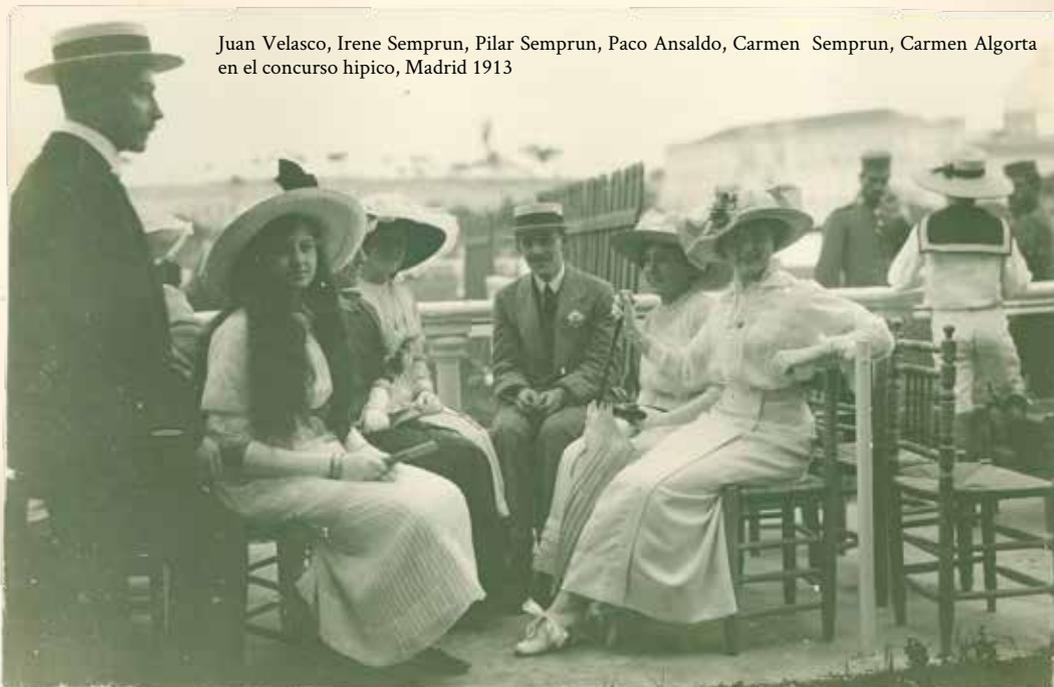
[73. or.] *En 1933, tras morir mi madre, mi padre decidió cambiar de lugar de veraneo y alquiló una casa en Lekeitio,*

un pueblecillo de pescadores del País Vasco, donde nos sorprendió el estallido de la guerra civil en julio de 1936.

[13. or.] *Soutou, enviado por Emmanuel Mounier, se había presentado en Lekeitio, el pueblo vasco de pescadores donde pasábamos las vacaciones estivales en 1936, para interesarse por nosotros y brindarnos la ayuda del grupo Esprit, del que mi padre era corresponsal general en España. Era el mes de agosto, unos días antes de que las tropas del general Mola tomaran Lrún, cortando así el acceso a la zona del norte de España que permanecía leal a la República.*

A fines de septiembre, cuando, huyendo del avance de las tropas fascistas, llegamos a Bayona con otros refugiados en un pesquero que había navegado toda la noche desde Bilbao con las luces apagadas, la familia Soutou nos acogió en Lestelle-Bétharram.

[126. or.] *Me dio también unas fotos. Y un cuaderno escolar, cuyas tapas de cartón azul han palidecido, comprado en Lekeitio (actualmente Lekeitio, ahora que los vascos escriben con "k" todas las palabras que*



Juan Velasco, Irene Semprun, Pilar Semprun, Paco Ansaldo, Carmen Semprun, Carmen Algorta en el concurso hipico, Madrid 1913

JUAN VELASCO - IRENE SEMPRUN - PILAR SEMPRUN - PACO ANSALDO
CARMEN SEMPRUN - CARMEN ALGORTA - EN EL CONCURSO HIPICO
MADRID 1913

raneatzen zuela ama Susana hil arte eta geroztik, 1933tik aurrera, Lekeitioan, 1936an atzerrira alde egin behar izan zuten arte.

Baina zergatik etorri ziren Lekeitiora? Jorge Semprun berak ere ez zekien. Guk argazki hauekin Algortatarren eta Mauratarren arteko adiskidetasuna frogatu dugu, baina egia esan, hori ez da nahikoa. Madrileko argazkiak dira eta gainera 20 urte lehenagokoak.

1936an Semprún familia urtero legez Lekeitioan zegoen gerra hasi zenean eta aita Alderdi Errepublikar kontserbadoreko agintaria zenez alde egin behar izan zuten. Ez ziren kontserbadore guztiak Franco zaleak!

Esan bezala Jorge Semprunengandik dakizkigu orduko gorabeherak hainbat liburu edo idatzitan aipatu zituelako.

1 El País egunkarian 2011-1-10ean argitaratu zen elkarrizketa nahiko interesgarria da. 87 urte zeuzkan orduan Jorge Sempunek -urte berean hil zen- eta Lekeitioko kontuak ageri dira. Zubiko etxea (Lekeitiokoa, ez Mendexakoa), esku pelota, eliza "casi una catedral", portua, hondartzara... aipatzen ditu.

2 Estábamos en la carretera. Ya te he dicho que había un puente. Los hombres del pueblo lo atravesaban. Del otro lado construyeron una barricada, con sacos de arena, colchones y piedras. Pasaban delante de nosotros, de camino a la barricada, con sus armas heteróclitas. Pasaban sin decir una palabra y el sol empezaba a levantarse. Nos hemos puesto en camino. Estábamos a la entrada del pueblo, así que éramos los últimos en partir. Nos íbamos y mirábamos hacia atrás, hacia la barricada del otro lado del puente. Y entonces, bruscamente, las colinas de enfrente, a dos o tres kilómetros, han empezado a arder. Todo el horizonte se iluminaba por el incendio.

Manolo Maura, Antonio Mauraren beste iloba bat,
Carmen eta Angela Algortarekin Navacerradan



Manolo Maura - Angela Algortarekin
Carmen Algortarekin - Navacerrada 1916

les permite la fonética, para nacionalizar quiméricamente su pasado, porque la letra "k" se les antoja más auténtica, acaso por más arcaica, que la "q" castellana): "Estanco. Droguería. Perfumería. Papelería y Objetos de escritorio CELESTINO ELORDI, Lekeitio", eran las palabras que figuraban en ese cuaderno, comprado tal vez durante las últimas vacaciones en aquel pueblo de pescadores donde nos sorprendiera la guerra civil...

[227 or.] Yo estaba allí con unos amigos españoles, y acabábamos de jugar un partido de pelota vasca en el frontón de Biarritz. Pude comprobar que todavía tenía buena mano. Nunca mejor dicho: habíamos jugado a mano, mi modalidad preferida de ese juego, por haberla practicado mucho en Lekeitio, en mi primera adolescencia.

Baina ez ditugu Jorgeren oroitzapenak bakarrik ezagutzen, bera baino hiru urte gazteagoa zen Carlos anaiarenak ere ezagutzen ditugu "El exilio fue una fiesta..." liburuan idatzitakoak³. Memoria handikoak biak, 12 eta 9 urteko multikoak baitziren Lekeitiotik alde egin behar izan zutenean. Aitaren testigantza falta zaigu, lastima, duda barik interesgarriena izango zatekeena.

3 De pronto, nos despiertan. Es de noche. ¿Qué hora será? Es de noche, nos despiertan despavoridos: "¡De prisa! ¡Están llegando! ¡Están al llegar!" Tengo un recuerdo a la vez confuso y preciso de aquella noche. En los libros de historia se encontrará la fecha exacta, pero no tiene la menor importancia. El acontecimiento que provocó ese repentino despertar, alocado y desordenado, era la llegada de las tropas franquistas a pocos kilómetros de Lekeitio. (No le pongo k a Lekeitio adrede, porque escribo en castellano, tampoco escribo France, sino Francia, ni Belgique, sino Bélgica, cuando escribo en castellano.) Era en setiembre de 1936. La familia Semprún estaba de vacaciones veraniegas y allí le pilló el estallido de la guerra civil. Mi padre, siendo republicano, debía huir de las tropas franquistas, compuestas, sobre todo, en este frente, de requetés, quienes no fueron los menos bestias en aquella guerra. Pero los detalles políticos no existen en el recuerdo. Si existe, en cambio, un ambiente de fiesta improvisada, salvaje, dirían algunos, no totalmente sorprendente, ya que vivíamos desde julio en un ambiente de guerra y que la llegada de los enemigos estaba prevista. Ambiente de guerra muy excitante para un niño de nueve años que, en cierta medida, estaba preparado para este tipo de huida.

Todo el mundo de pie en el acto, a recoger el equipaje, a llevarse lo mínimo, ya que huíamos en el coche en el que habíamos venido. Una de mis hermanas, debía ser Susana, gritaba que no encontraba no sé qué sombrero, falda o jersey, y que ni hablar de marcharse sin aquella prenda. El baúl se quedó en "la casa del puente" de Lekeitio, porque no cabía en el coche, seguro que lo habíamos enviado a Lekeitio por ferrocarril, con sábanas, toallas y cosas por el estilo, que no cabían, en todos los sentidos de la palabra, en el coche. También se quedó la criada, como un trasto viejo, como otro baúl, no iba a cargar don José María de Semprún y Gurrea con una *domestique*, con bastante cargaba: siete hijos, una mujer y algunos alijos. No sé qué habrá sido de esa señora, solo sé que lloraba al verse abandonada en aquel pueblo de pescadores y de turistas, sin familia, ni amigos y a lo mejor -o a lo peor- sin dinero siquiera para un billete de tren. Mi primera imagen de refugiado, pese a que aún no sabía lo que aquella palabra significaba. Aunque nosotros también íbamos a convertirnos en refugiados, aquella misma noche. El gato también se quedó, pero el gato no era nuestro, era de la "casa del puente". Ni idea del viaje en coche, Lekeitio-Bilbao, debí dormirme... En Bilbao, como en Lekeitio, mi padre estaba todo el día escuchando la radio, que transmitía, sobre todo, noticias del frente, pero también partes con las víctimas de los bombardeo franquistas...

Cuando estalló la sublevación militar, en julio de 1936, mi padre, que no era miembro de ningún partido, fue a ponerse a disposición de un comité de Frente Popular, o algo por el estilo, que funcionaba en Lekeitio, y una de las tareas que le encomendaron fue la de vigilar, con otros "milicianos", o voluntarios, el puente que estaba a los pies de nuestra casa -la que alquilábamos para las vacaciones veraniegas-. Para nosotros, los chavales, resultaba muy divertido ver a nuestro padre, justo debajo de nuestra ventana, montar la guardia, con un brazaletaje rojo en la manga izquierda de su espléndida chamarra de gamuza, boina calada y -se rumoreaba- pistola en el bolsillo. Paseaba horas, charlando y fumando pitillos con otros centinelas "revolucionarios". A veces pasaba algún coche y lo registraban, pidiendo la documentación a sus ocupantes y cositas por el estilo. Cuando subía a casa a cenar, dejaba la pistola a otro centinela, porque las armas escaseaban.

Aunque siempre íbamos de vacaciones al borde del mar -don José afirmaba rotundamente que para él era un sacrificio inmenso alejarse de Madrid en verano-, primero al Sardinero, luego a Lekeitio, no recuerdo otros lugares, jamás vi a mi padre bañarse, ni sentarse en bañador en la playa. Siempre iba muy vestido, con boina, en lugar de sombrero, y sólo se ponía en mangas de camisa y alpargatas para jugar a la pelota en el frontón de Mendeja, con sus hijos y el cura. Mendeja está situada en una colina que domina Lekeitio y era nuestra meta de paseo cuando llovía o nuestra meta de frontón, al atardecer, porque antes, y sobre todo por las mañanas, la playa era prácticamente obligatoria. Cuando llovía, la carretera Lekeitio-Mendeja, sinuosa, rodeada de árboles y arbustos, desprendía fuertes olores de tierra mojada, de hierba y hojas húmedas, de las que ni me daba cuenta, en el momento, pero que con el paso de los años cobra su carga de nostalgia...

De todas formas, no era el mar como en Lekeitio, con el rumor de la marea al despertar, con su olor, sus olas furibundas, con su duende atractivo y aterrador. O atractivo por aterrador.