

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En el extranjero, en adelantado, por un año	12.00
En el extranjero, en adelantado, por seis meses	6.00
En el extranjero, en adelantado, por tres meses	3.00
En el extranjero, en adelantado, por un trimestre	1.00
En el extranjero, en adelantado, por un mes	0.33
En el extranjero, en adelantado, por un día	0.01

(Pago adelantado).

EL NOTICIERO BILBAINO

DIARIO POLÍTICO IMPARCIAL.

DEFENSOR DE LA UNIÓN VASCONGADA Y ECO DE TODOS LOS INTERESES VASCO-NAVAGROS.

PRECIOS DE ANUNCIOS.

En primera plana y a la izquierda, por línea y día	0.75
En segunda plana, id.	0.50
En tercera plana, id.	0.25
En cuarta plana, id.	0.125
En quinta plana, id.	0.0625
En sexta plana, id.	0.03125
En séptima plana, id.	0.015625
En octava plana, id.	0.0078125
En novena plana, id.	0.00390625
En décima plana, id.	0.001953125

(Pago adelantado).

1887

Anselmo Guinea Lekeition

El Noticiero Bilbaino, 1887-5-26

(...) Para terminar, diré á V. que hace unos días tuvimos el placer de saludar al jóven pintor bilbaino Anselmo de Guinea, que, procedente de Roma, ha venido á esta villa acompañado de su apreciable familia con objeto de pintar un cuadro para la Exposición de París y ejecutar algunos otros trabajos aprovechando los bellos paisajes que ofrece este lindo puerto.



Anselmo Guinearen koadroak. Guk dakigula ez dute titulurik baina Lekeitioko "eszenak" dira: portuan deskargan, itsasoan arrantzan eta errekan (Zubietako jauregia, zubia eta ontziola). Ziurrenik 1887koak dira

CARTA DE LEKEITIO.

24 de mayo, 1887.

Director de EL NOTICIERO BILBAINO.
Muy señor mío: Ya en el artículo VI
número 3.551 de su ilustrado diario, indi-
ca el concepto puramente balneario,
sima la temporada veraniega, he creido
tr comunicarle, para conocimiento de
numerosos bañistas que toman el con-
ate de este puerto, las mejoras intro-
dupletan durante la última invernada y
las condiciones especiales de la natura-
trecen al que busca el descanso á las
ó la reposición de la salud quebran-
r los continuos trabajos ó las inle-
del duro invierno.

Para terminar, diré á V. que hace unos
días tuvimos el placer de saludar al jóven
pintor bilbaino D. Anselmo de Guinea, que,
procedente de Roma, ha venido á esta
villa acompañado de su apreciable familia
con objeto de pintar un cuadro para la
Exposición de París y ejecutar algunos
otros trabajos aprovechando los bellos
paisajes que ofrece este lindo puerto.

Las obras de reparación del
salacio de Rentería, hoy propiedad
gable industrial D. Cesáreo de
á la salida de la carretera de
y al extremo de la Avenida de
recerán en breve un centro de
n su lindo coliseo, situado en
y central del edificio; un lu-
en su espacioso salon-café;
reunion y de solaz en su cen-
sociedad recreativa con ins-
cua biblioteca, elegantes me-
de trespiso y con cuanto pue-
l más exigente "leader," y
modo y económico hospeda-
mpleto servicio de carrua-
ciones á los pueblos y bal-
os de Ondarroa, Saturra-
Marquina, Elanchove y

u las ejecutadas por el so-
su casa, sita en la con-
de la Tendería con la
d, y en cuyo piso bajo
i el 29 del corriente el
le Anduiza, centro de ra-
ues artistas, han mejora-
notablemente esta parte
amada Pottal de Atca, y
será uno de los princi-
pales.

s fondas de Arano y de
piedad esta última de
n, quien recientemente
o un elegante café en el
o, y la administracion
bao y de Zumárraga, á
opito," sitas en la sal-
de Guernica, al otro
ida Avenida de Pas-
unto un segundo cen-
almente al anochecer,
egada de los coches
os puntos. Llamo, no
por su discordancia
e circundán, el lava-
le con urgencia un
a de continuar pres-
vicios. No dudo que
rá tan justa deman-
de, pues así lo hace esperar el celo con que
atiende al embellecimiento y ornato públ-
co, como lo demuestra la reciente disposi-
ción ordenando se proceda á pintar los
bancos de la plazuela y á arreglar el piso
de la misma, remojado con motivo de la
entresaca de algunos árboles.

Anselmo Guinea (1855-1906) pintore bilbotarra izan zen. Madrilen ikasi zuen Federico Madrazoren tailerrean eta gero ikasketak Parisen eta Erroman hobetu eta osatu zituen. Erromatik bueltan, 1887an, Lekeitio geratu zen. Ordukoak dira alboan dituzuen akua-relak. Mikel Lertxundiren arabera, Lekeitiora etorri zen Pariseko Saloirako koadro bat pintatzeko, baina apur bat gehiago geratu omen zen: *“En mayo de 1887 Guinea y su familia estaban ya instalados en Lekeitio (Bizkaia). Aun-*

que su pretensión inicial era pasar una temporada para pintar un cuadro destinado al Salón oficial de París, es posible que la tranquila vida del lugar, tan opuesta al bullicio romano, le sedujera de tal manera que se decidiera a establecerse aquí”. Guk hemen agertzen diren koadroak bakarrik ezagutzen ditugu, hala ere, badakigu Jose Luis eta Paskual Abaroa pintatu zituela Udalak aginduta (biak 1.300 pta.).

Gehiago jakiteko:
Anselmo Guinea - 1854-1906, un pintor para la modernidad, Jose Maria Aranza Urrutia
Anselmo Guinea - 1855-1906, Las ilustraciones de un chimbo, Mikel Lertxundi Galiana
Anselmo Guinea - 1855-1906, Los orígenes de la modernidad de la pintura vasca, Mikel Lertxundi Galiana. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2012



Batzuetan artikulua bera webgune batean baino gehiagotan aurki daiteke, adibidez, hauxe berau. Guk doanezkoak lehenetsi ditugu.