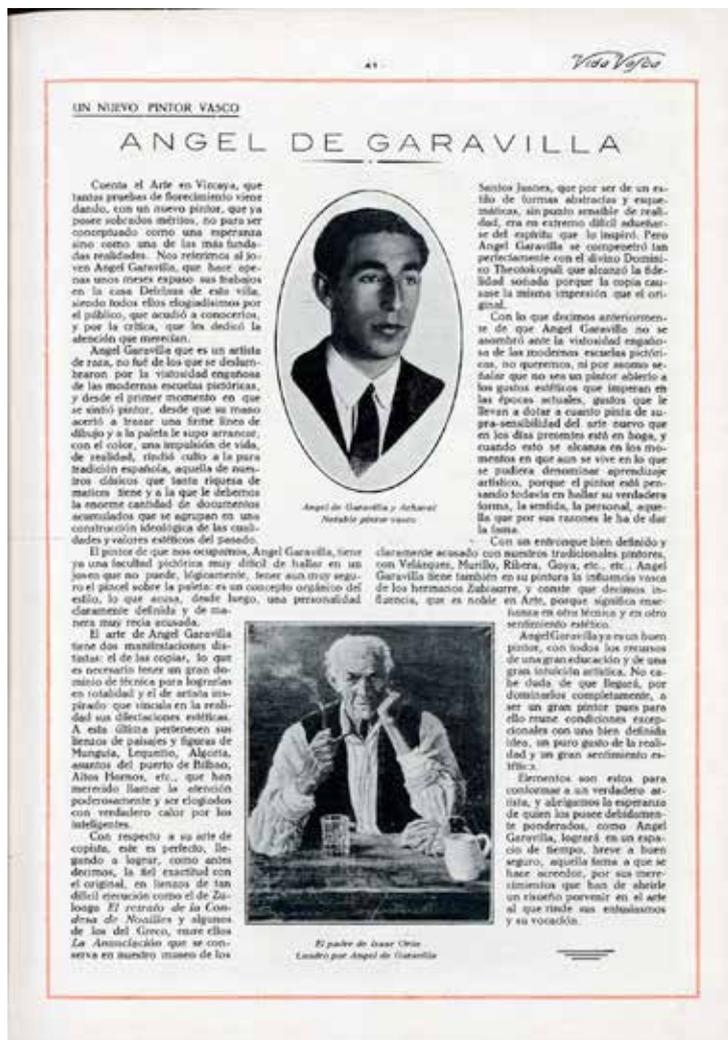


1927

Vida Vasca

Angel Garavilla



Angel Garavilla que es un artista de raza, no fué de los que se deslumbraron por la vistuosidad engañosa de las modernas escuelas pictóricas, y desde el primer momento en que se sintió pintor, desde que su mano acertó a trazar una firme línea de dibujo y a la paleta le supo arrancar, con el color, una impulsión de vida, de realidad, rindió culto a la pura tradición española, aquella de nuestros clásicos que tanta riqueza de matices tiene y a la que le debemos la enorme cantidad de documentos acumulados que se agrupan en una construcción ideológica de las cualidades y valores estéticos del pasado.

El pintor de que nos ocupamos, Angel Garavilla, tiene ya una facultad pictórica muy difícil de hallar en un joven que no puede, lógicamente, tener aun muy seguro el pincel sobre la paleta: es un concepto orgánico del estilo, lo que acusa, desde luego, una personalidad claramente definida y de manera muy recia acusada.

El arte de Angel Garavilla tiene dos manifestaciones distintas: el de las copias, lo que es necesario tener un gran dominio de técnica para lograrlas en totalidad y el de artista inspirado que vincula en la realidad sus dilectaciones estéticas. A esta última pertenecen sus lienzos de paisajes y figuras de Munguía, Lequeitio, Algorta, asuntos del puerto de Bilbao, Altos Hornos, etc., que han merecido llamar la atención poderosamente y ser elogiados con verdadero calor por los inteligentes.

Con respecto a su arte de copista, este es perfecto, llegando a lograr, como antes decimos, la fiel exactitud con el original, en lienzos de tan difícil ejecución como el de Zuloaga *El retrato de la Condesa de Noailles* y algunos de los del Greco, entre ellos *La Anunciación* que se conserva en nuestro museo de los Santos Juanes, que por ser de un estilo de formas abstractas y esquemáticas, sin punto sensible de realidad, era en extremo difícil adueñarse del espíritu que lo inspiró. Pero Angel Garavilla se compenetró tan perfectamente con el divino Dominico Theotokopuli que alcanzó la fidelidad soñada porque la copia causase la misma impresión que el original.

Con lo que decimos anteriormente de que Angel Garavilla no se asombró ante la vistuosidad engañosa de las modernas escuelas pictóricas, no queremos, ni por asomo señalar que no sea un pintor abierto a los gustos estéticos que imperan en las épocas actuales, gustos que le llevan a dotar a cuanto pinta de supra-sensibilidad del arte nuevo que en los días presentes está en boga, y cuando esto se alcanza en los momentos en que aun se vive en lo que se pudiera denominar aprendizaje artístico, porque el pintor está pensando todavía en hallar su verdadera forma, la sentida, la personal, aquella que por sus razones le ha de dar la fama.

Con un entronque bien definido y claramente acusado con nuestros tradicionales pintores, con Velázquez, Murillo, Ribera, Goya, etc., etc., Angel Garavilla tiene también en su pintura la influencia vasca de los hermanos Zubiaurre, y conste que decimos influencia, que es noble en Arte, porque significa enseñanza en otra técnica y en otro sentimiento estético.

Angel Garavilla ya es un buen pintor, con todos los recursos de una gran educación y de una gran intuición artística. No cabe duda de que llegará, por dominarlos completamente, a ser un gran pintor pues para ello reúne condiciones excepcionales con una bien definida idea, un puro gusto de la realidad y un gran sentimiento estético.

Elementos son estos para conformar a un verdadero artista, y abrigamos la esperanza de quien los posee debidamente ponderados, como Angel Garavilla, lograr en un espacio de tiempo, breve a buen seguro, aquella fama a que se hace acreedor, por sus merecimientos que han de abrirle un risueño porvenir en el arte al que rinde sus entusiasmos y su vocación.

UN NUEVO PINTOR VASCO ANGEL DE GARAVILLA

Cuenta el Arte en Vizcaya, que tantas pruebas de florecimiento viene dando, con un nuevo pintor, que ya posee sobrados méritos, no para ser conceptuado como una esperanza sino como una de las más fundadas realidades. Nos referimos al joven Angel Garavilla, que hace apenas unos meses expuso sus trabajos en la casa Delclaux de esta villa, siendo todos ellos elogiadísimo por el público, que acudió a conocerlos, y por la crítica, que les dedicó la atención que merecían.



Angel de Garavilla. afablemente n. s cuenta sus impresiones sobre el arte pictórico en Paris

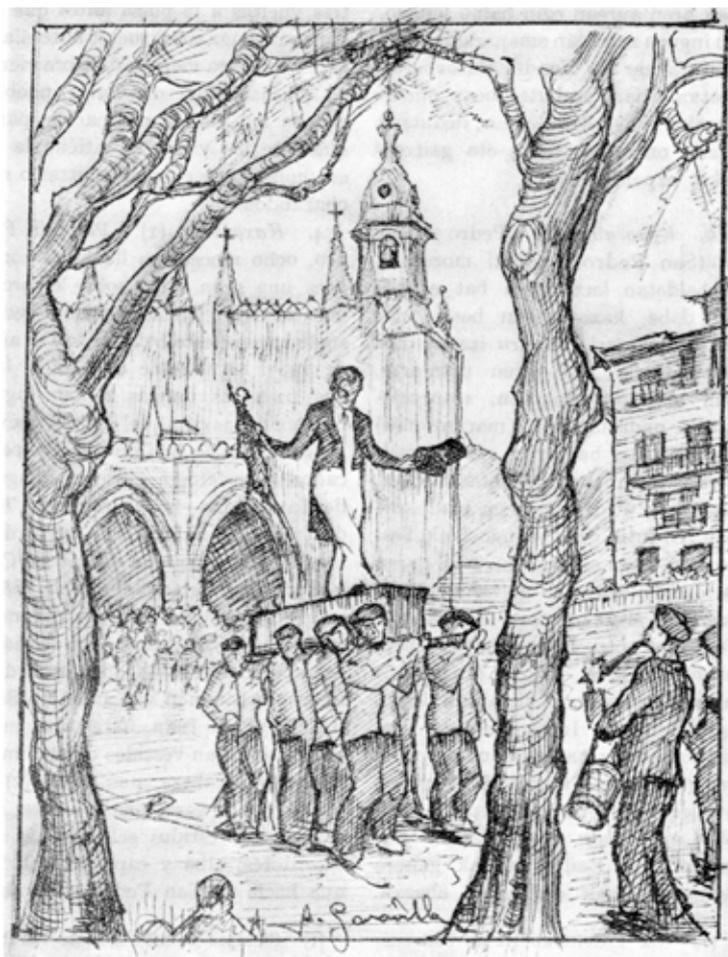
Angel Garavilla bere estudioan. Vida Vasca, 1929



Pescadoras bermeanas. (Cómico por Angel de Garavilla)

Pescadoras bermeanas, Angel Garavilla. Vida Vasca, 1932

Lekeitioko Kaxarranka, Angel Garavilla. Euskalerrriaren Yakintza (1935-47)



Kaxafanka

Angel Garavilla Atxabal pintorea Lekeition jaio zen 1906an eta Bartzelonan hil 1961ean. Maisu izan zuen Julian Ibañez Aldekoaren eta Zubiaurre anaien eragina bistakoa da. Euskal tematika zuen gustuko: marinelak, baserritarrak..., baina Bartzelonara joan ostean ijitoak ere pintatuko zituen. Marrazkigintzan ere jaioa zen, Euskalerrriaren Yakintzarako egin zituenak Azkue¹ eskatutakoak izan ziren. Ez da ganoraz ikertu Garavillaren obra eta hemen jarraitzen dugu lekeitiarrok kanpotik etorri eta ikertuko duen baten zain. Eserita itxaron beharko dugu!

1 Azkue artxiboan agertzen da Cesareo Garavillaren eskutitza Azkueri 1934-11-7an idatzia. Han erantzuten dio semea egun batzuk barru itzuliko dela eta doan pintatuko dizkiola ilustrazioak. Agindu bera pasatuko dio Julian Ibañez Aldekoa pintore lekeitiarri eta lagunduko diolakoan dago.

