

NUEVO MUNDO

Año XXIV--Núm. 1228

Revista popular ilustrada

20 Julio de 1917

Director: FRANCISCO VERDUGO

Gerente: MARIANO ZAVALA

NUEVO MUNDO

20 Julio 1917

SILUETAS ESCÉNICAS

LA PRIMERA PIEDRA

ERASE que yo era, como decía mi nodriza al referirme aquellos cuentos de mágicos y brujas que embobaban mi niñez, un actor eminente que fué león de España y cuyo recuerdo no podrá borrarse nunca de la memoria de cuantos vimos su trabajo y le dedicamos nuestro aplauso y nuestro respeto.

Legó cierta vez con su compañía á una capital de España, no muy distante de la frontera francesa, en ocasión en que se verificaban grandes fiestas, siendo una de ellas la de colocar la primera piedra de un monumento que se elevaría á la memoria de un ilustre patriota, defensor de los libertades y mártir de los fueros.

Hallábase nuestro actor en su cuarto conversando con varios de sus amigos, cuando se presentó una Comisión de concejales á regarle que no dejara de concurrir al acto solemne y trascendental que había indicado. Hecurarlo con esta invitación, el artista ofreció asistir y los concejales salieron complacidos, elevando la voz por palabras y butacas, noticia que aumentó el número de los que pensaban asistir.

Era nuestro artista también poeta, y aunque de ocasión, no muy malo ni ríspido; y desde aquel instante se desocupó de cuantos le rodeaban y se dio á improvisar un soneto alusivo, entusiasta y que sonara bien. Al salir del teatro, el soneto estaba hecho, y media hora después puesto en limpio en un pliego de papel y con letra grande y clara.

Pero como el hombre propone y Dios dispone, y no hay plan que pueda asegurarse por mucho que se lo medite, al despertar al día siguiente hallóse nuestro artista con una calentura de treinta y nueve grados y un cuerpo malísimo, no hallando posibilidad de levantarse. Contrariado se sintió mi hombre, y después de pensar un breve rato, llamó á grandes voces, y no en forma muy suave ni resignada, á su hijo, que dormía en la habitación contigua.

Era éste un chico de veinte años, estudiante de Derecho, aunque con no pocas aficiones á la farandula, listo, ingenioso, también algo poeta y calavera sin empuñada.

Al oír las voces de su padre, entró agresivamente en la habitación, accedió á la vana del autor de sus días y preguntó lo que pasaba.

El actor, incorporándose, le dijo:

—Hijo mío, estoy enfermo y no puedo asistir á la ceremonia esa de la primera piedra para que me invitaron ayer. Es preciso que tú concuerdas, digas mi estado, me disculpes y hagas mis veces.

—Pero...

—No hay pero ni manzana que te valga. Además he compuesto un soneto bastante regularcito, no quiero que se pierda y es pre-

ciso que tú lo leas. Sé que lo leerás bien y agradará... ¡ya lo creo que agradará!

—¿Y á ese acto es necesario asistir de frac?—preguntó el chico.

—Es lo más apropiado—replió el padre.

—Es el caso que yo no tengo frac.

—¿Que no tienes frac? ¿Dónde te lo has dejado?

El joven calló un momento, se puso colorado y al fin dijo:

—Se quedó guardado en Madrid.

—¿En Madrid?

—Guardado... muy guardado... en una casa de empeño.

Encarcelado el actor y adañado.

—Siempre será el mismo. Pero, afortunadamente, el frac no es de absoluta necesidad. Ponte la levita.

Nueva paura y nueva subida de color. Rompió al fin el silencio el hijo exclamando:

—¿Tampoco tengo levita.

—¿Cómo tampoco?

—Tuve un compromiso con unos amigos... y la verdad... también la empeñé...

—¿Conque tienes la audacia de empeñar que está haciendo compañía al frac?

—No, señor...; compañía no le hace. El frac está en la calle de las Huertas y la levita en la de Preciados.

—¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Muy retahón! Pero no te vale. Ahora mismo te pones una levita mía; coges el soneto, que está sobre esa cómoda, y te presentas allí. ¿No faltaba otra cosa!

—Pero, papá, si tu levita me estará muy ancha.

—Está como está, te la pones. Allí no vas á presumir de figurín.

—Pero tampoco quisiera ir de figurín.

Hay que hacer constar que el actor era un tonel y el chico una espátula. No faltó nueva réplica; pero el actor, cada vez más encolerizado, hizo ver lo irrevocable de su acuerdo. Todas las excusas fueron inútiles.

El joven estudiante sacó la levita, se la probó, la abrochó, la desabrochó... y se colocó delante de un espejo! Al verse, francés el chico, hizo un mohín de desagrado y, volviéndose hacia el enfermo, dijo:

—¿Y dices, papá, que es á la colocación de la primera piedra á lo que voy á asistir?

—¿Justo?

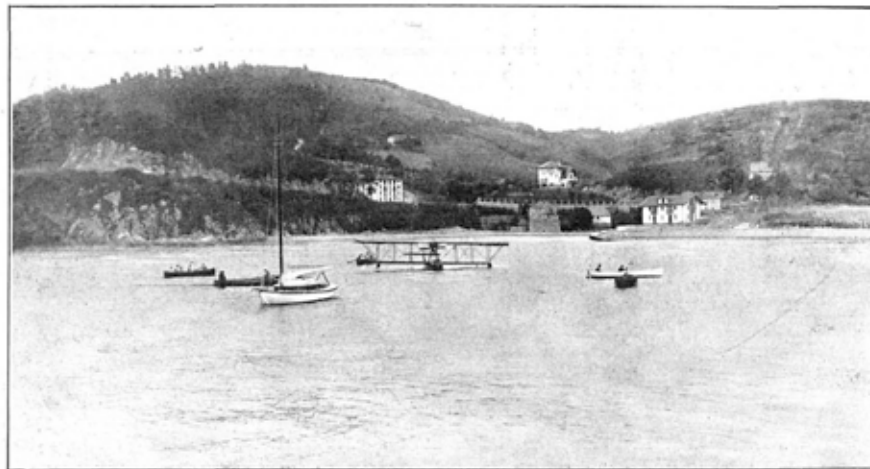
—Pare sienta decirte que el acto va á tener que suspenderse.

—¿Por qué?

—Por una razón muy sencilla. La primera piedra no la colocan, no, señor. La primera piedra que cojan me la tiran á mí.

Narciso Diaz de Escovar

UN HIDROAVIÓN FRANCÉS EN LEQUEITIO (VIZCAYA)



El hidroavión francés de la base de Bayona, núm. 150, tripulado por el piloto y un oficial de la marina francesa, que hace pocos días cerca de Lequeitio y pilotó auxilio al vaporcito de pesca español «Enden»

Fot. Cóngr.

Aeroplano bi pasa ta 1917

Aeroplano bi pasa ta kantaren gora-beherak Maite Garamendik ezin hobeto kontatu zituen Kurik 2an idatzi zuen artikulu batean, beraz ez gara luzatuko eta xehetasunak behar dituenak Sarean kurik.eus webgunean aurkituko ditu.

Aeroplano bi pasa-ta
bat itsasora jausi (bis)

Ekarri
Severianok ekarri (bis)
Severianok
barran pondo emonda itxi

Goixeko sei ta erdijetan
Asentsio burutsik (bis)

Sabiño
ezeik eruan Sabiño (bis)
ezeik eruan
bestela danok preso

1917ko uztailaren 2an gertatu zen kantan kontaktzen dena: Miren Begoña ontziak ekarri zuen aireplano frantsesa Lekeitiora Severiano Mendiola zela patroï eta barran utzi zuten *pondo emonda* argazkian ikusten den moduan. Antzaenez frantsesek Ama Antiguakua ontziko patroï zen Sabino Erkiagarekin egin zuten tratua aireplanoa ezkutuan ateratzeko goizaldean eta Asentsio Gezuraga Komandantziako kaboak, burutsik, txapela janzteko astirik barrik, Sabiño ikusi eta aireplanoa ez eramateko eskatu zion.

Gero estrofa hauei beste batzuk gehitu zitzaizkien, baina horretaz jakiteko dagoeneko badakizue nora jo.

Ceniga medikuarenak dira aireplanoaren ezagutzen ditugun argazki biak. Orain dela gutxira arte ez genekien *Nuevo Mundo* aldizkarian ere agertu zela argazki bietako bat.



Markuesen txistea



Gehiago jakiteko: KURIK II
kurik.eus

