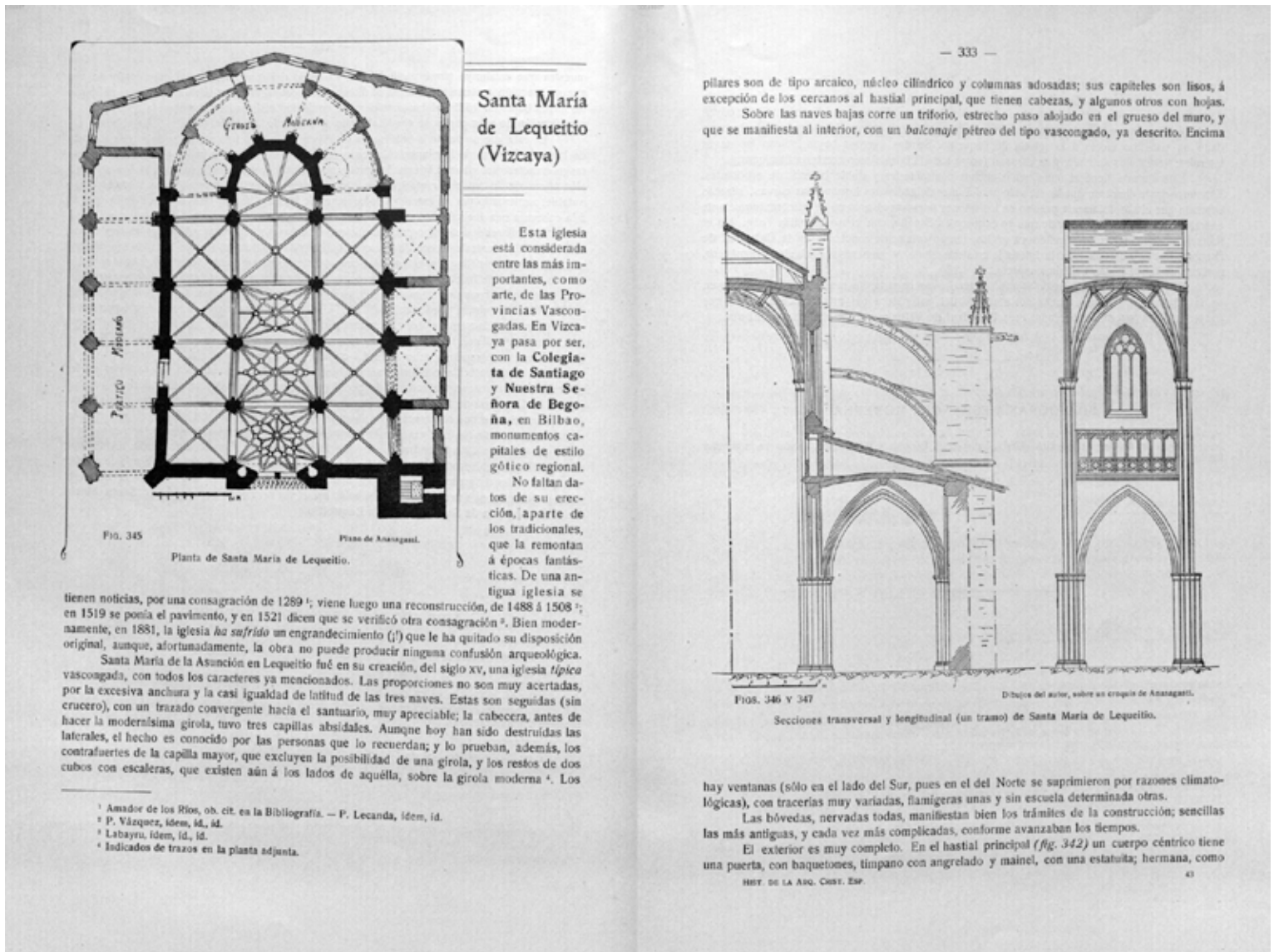


1909

Lekeitioko eliza

Vicente Lamperez



"Historia de la arquitectura cristiana española", Vicente Lamperez, 1909 (332-333 or.)

Historia de la arquitectura cristiana española

V. Lamperez, 1909. (332-334 or.)

Santa María de Lequeitio (Vizcaya)

Esta iglesia está considerada entre las más importantes, como arte, de las Provincias Vascongadas. En Vizcaya pasa por ser, con la **Colegiata de Santiago** y **Nuestra Señora de Begoña**, en Bilbao, monumentos capitales de estilo gótico regional.

No faltan datos de su erección, aparte de los tradicionales, que se remontan a épocas fantásticas. De una antigua iglesia se tienen noticias, por una consagración de 1289¹; viene luego una reconstrucción, de 1488 á 1508²; en 1519 se ponía el pavimento, y en 1521 dicen que se verificó otra consagración³.

Bien modernamente, en 1881, la iglesia *ha sufrido* un engrandecimiento (!) que le ha quitado su disposición original, aunque afortunadamente, la obra no puede producir ninguna confusión arqueológica.

Santa María de la Asunción en Lequeitio fué en su creación, del siglo XV, una iglesia *típica* vascongada, con todos los caracteres ya mencionados. Las proporciones no son muy acertadas, por la excesiva anchura y la casi igual latitud de las tres naves. Estas son seguidas (sin crucero), con un trazado convergente hacia el santuario, muy apreciable, la cabecera, antes de hacer la modernísima girola, tuvo tres capillas absidales. Aunque hoy han sido destruídas las laterales, el hecho es conocido por las personas que lo recuerdan, y lo prueban, además, los contrafuertes de la capilla mayor, que excluyen la posibilidad de una girola, y los restos de dos cubos con escaleras, que existen aún á los lados de aquella, sobre la girola moderna⁴. Los pilares son de tipo arcaico, núcleo cilíndrico y columnas adosadas; sus capiteles son lisos, a excepción de los cercanos al hastial principal, que tienen cabezas, y algunos otros con hojas.

Sobre las naves bajas corre un triforio, estrecho paso alojado en el grueso del muro, y que se manifiesta al interior, con un *balconaje* pétreo del tipo vascongado, ya descrito. Encima hay ventanas (sólo en el lado del Sur, pues en el del Norte se suprimieron por razones climatológicas), con tracerías muy variadas, flamígeras unas y sin escuela determinada otras.

Las bóvedas, nervadas todas, manifiestan bien los trámites de la construcción, sencillas las más antiguas, y cada vez más complicadas, conforme avanzaban los tiempos.

El exterior es muy completo. En el hastial principal (*fig. 342*) un cuerpo céntrico tiene una puerta, con baquetones, tímpano con angrelado y mainel, con una estatuita; hermana, como queda di-

cho, de las de **Guernica** y **Santiago de Bilbao**. En lo que se diferencia es en el aditamento de un friso, con minúsculas estatuas bajo doseletes, al que falta una coronación que sin duda tuvo. Más arriba está la ventana, con tracería flamígera. Flanquean el conjunto los apoyos y enjarjes de un grande y elevadísimo pórtico, que quedó en la mente del autor, y que hubiese dado un soberbio efecto á la iglesia de Lequeitio. Sendos cuerpos bajos indican las naves laterales, tienen ojos de buey, y se coronan (como toda la iglesia) con crestería flamígera.

Lateralmente tiene el monumento anchos contrafuertes y doble batería de arbotantes. Este importante elemento queda recludo aquí á unas delgadísimas tornapuntas curvas, sin más enjutado que el absolutamente preciso en los riñones para que el arco no se quiebre; inquietante aparato mecánico, el más atrevido que yo conozco en España, con el que termina (pág. 44) el sistema fundamental de la arquitectura gótica, tan potentemente concebida en la **Catedral de Burgos**. Rodea y corona toda la iglesia la crestería citada, y numerosos pináculos prismáticos, con cardinas, que le dan bellísimo aspecto.

El monumento de Lequeitio afirma la escuela vascongada; su origen está, á mi parecer, en la adaptación regional, hecha por maestros del país, de aquel arte franco-navarro, que conserva cierta pureza, exótica aún, en la **Catedral de Vitoria** y en **Santiago de Bilbao**.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

Obras de Amador de los Ríos, Pirala, Labayru, P. Lecanda y P. Vazquez, citadas en la anterior Bibliografía

Vicente Lamperez Romea (1861-1923)

Arkitektoa, arkeologoa, akademikoa eta arte historialaria izan zen. Zaharberitze lanetan Viollet le Duc arkitekto frantsesaren eskolakoa izan zen. Ezagunagoa da arkitekturako historiaz idatzi zituen lanengatik: Historia de la arquitectura cristiana, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media...* Erratuta ez bagabiltza Lekeitioko eliza nagusiaren gaineko lehenengo ikerketa “zientifikoa” da hau.

1 Amador de los Ríos, ob. cit. en la Bibliografía. –Lecanda, idem, id.

2 P. Vazquez, idem, id., id.

3 Labayru, idem, id., id.

4 Indicados de trazos en la planta adjunta.

